

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 15 » января 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История античной литературы

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 ОФО (1 семестр), ЗФО (2 – 3 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01.Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы Аулов Анатолий Михайлович.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы.

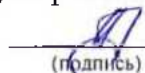
Протокол от «9» 01 2025 г. № 7

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы  Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

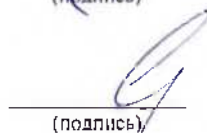
Протокол от «14» 01 2025 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из истории античной литературы;
- формирование представлений о творчестве выдающихся писателей периода Античности;
- усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса;
- формирование знаний о месте курса истории зарубежной литературы периода Античности в истории гуманитарных наук;
- ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей литературы Античности;
- формировать у них представлений об основных этапах ее развития как важнейшего фонда общечеловеческой традиции культуры,
- помочь им усвоить понимание места и непревзойденной роли этой литературы в художественной и общей культуре Европы и мира как классической (лучшей);
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности литературного и культурного процесса в странах Западной Европы и мира;
- обеспечить освоение основных теоретико-литературных положений курса;
- познакомить с корпусом классических текстов литературы этого периода;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы (античная)» входит базовую (обязательную) часть учебных дисциплин (Б1.О.28) подготовки студентов

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретических основ курса, терминология дисциплины, содержания, структуры и жанровой специфики литературы указанного периода;
- **умения** самостоятельно осуществлять анализ произведений разных литературных жанров; теоретически обоснованно репрезентировать основные вехи литературы;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением знаний, умений, способов деятельности и установки, сформированных в ходе

изучения материалов школьного курса, содержания вузовских дисциплин: «Введение в литературоведение», «Русское устное народное поэтическое творчество», служит основой для освоения дисциплин: «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX века (I половина)», «История зарубежной литературы XIX века (II половина)», «История зарубежной литературы XX века (I половина)», «История зарубежной литературы XX века (II половина)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований; ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.	Знает: основные этапы и периоды развития литературы Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик. Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Очная форма	Заочная
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед.)	144 (4 зач. ед.)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	16
в том числе:		
Лекции	24	8
Семинарские занятия		
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	8
Лабораторные работы		
Контрольные работы (модули)		
КСР		
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)		
Контроль	36	9
Самостоятельная работа студента (всего)	60	116
Итоговая аттестация	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры. Причины расцвета античной культуры. Античная литература как классическая.

Раздел 2. Мифология. Три значения термина мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). Основной путь анализа образов мифологии и литературы.

Раздел 3. Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Фольклорные истоки и историческая основа. Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм. Закон хронологической несовместимости. Авторская позиция «объективного» свидетельства.

Раздел 4. Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни». Биографические сведения – первое выражение в древнегреческой литературе авторского «я». Поэзия повседневного труда, истины, справедливости, практической мудрости.

Раздел 5. Греческая лирика VII – VI веков до н. э. и ее разновидности. Лирика как непосредственное и преимущественное отображение мира чувств и духовной жизни человека. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт.

Раздел 6. Античный театр. Трагедия и комедия. Их истоки: народные празднества в честь бога Диониса и уравнилельное общественно-политическое движение за демократию. Устройство греческого театра. Трагедия и комедия. Особенности эстетики античной трагедии и комедии. Катарсис и трагический герой в представлении Аристотеля.

Эсхил – «отец» трагедии.

Раздел 7. Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение

Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений (на материале трагедий «Умоляющие», или в другом переводе «Просительницы», и «Персы»). Нарушение человеком нравственной нормы (старого и нового закона жизни) и действие закона возмездия-справедливости (на образах Клитемнестры и Ореста, героев трагедии "Орестея"). Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).

Раздел 8. Софокл, трагедия «Антигона». Новаторство Софокла-драматурга. Основные темы и идеи трагедии Софокла. Основной конфликт трагедии «Антигона», его конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Своеобразие принципа катарсиса в трагедии. Понятие трагической ошибки (трагического заблуждения). Многогранность образов Креонта и Антигоны. Роль «второстепенных» персонажей в осуществлении нравственной («божественной») справедливости. Мастерство Софокла-драматурга.

Раздел 9. Еврипид, «Медия». Кризис античной демократии и полисной идеологии и творчество Еврипида. Критика традиционного античного мировоззрения в произведениях драматурга. Образ человека у Еврипида. Образ кормилицы и роль детей в конфликте трагедии. Образ Ясона и проблема истоков трагического конфликта у Еврипида. Своеобразие конфликта и героя в трагедии «Медия». Личностное начало в характере Медеи, ее гуманизм (вера в человека, его силы) и их отражение в решении проблемы равенства женщины, нравственной («божественной») справедливости. Справедливость и месть у драматурга, гибельность человеческих страстей. Переход трагического в ужасное.

Раздел 10. Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.

Раздел 11. Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Основные черты творчества, место Плавта-драматурга в истории римской и мировой литературы. Произведение Плавта «Клад» (в других переводах «Горшок» или «Горшочек», или «Кубышка»): проблема, образы, основная идея. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.

Раздел 12. Литература кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Их роль в общественной жизни Рима. История. Гай Юлий Цезарь, «Записки о галльской войне». Первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала. Гай Саллюстий Крисп – историк-моралист. «О заговоре Катилины», «Югуртинская война». Политико-философская направленность сочинений Саллюстия. теория упадка нравов как причина гибели государства.

Раздел 13 Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей»

Раздел 14. Лирика. Катулл. Лирический герой поэзии Катулла и республиканский идеал «добропорядочного гражданина». Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни.

Раздел 15. Литература становления империи. Вергилий. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и этико-философская основа. Эней – идеал римской доблести. Конфликт долга и чувства.

Раздел 16. Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества.

Раздел 17. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни.

Овидий. Его отношение к идеологии принципата. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послание героинь», «Искусство любви», «Средство от любви») Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.

Раздел 18. Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.). Трагедии Сенеки. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала.

Раздел 19. Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. Мастерство психологического портрета, живописность изложения.

Раздел 20. Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, образы, вставная новелла «Амур и Психея».

Раздел 21. Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
Тема 1	Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры.	2	
Тема 2	Мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта).	2	1
Тема 3	Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских	4	2

	поэм.		
Тема 4	Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).	4	2
Тема 5	Творчество Софокла. Трагедия «Эдип-царь».	2	
Тема 6	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». «Медия»	4	1
Тема 7	Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Плавт. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.	2	1
Тема 8	Литература становления империи. Вергилий, «Энеида»	2	1
Итого:		24	8

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Происхождение трагедии. Творчество Эсхила. Ранние произведения и трагедия «Орестея».	4	2
2	Новаторство Софокла-даматурга. Трагедия «Антигона».	4	2
3	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде».	2	
4	Творчество Еврипида, социально-психологическая драма «Медия»	4	2
5	Комедия Древней Греции. Творчество древнегреческого комедиографа Аристофана.	2	
6	Проблематика комедий Аристофана «Лисистрата», «Облака»	2	1
7	Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр	2	
8	Произведения римского комедиографа Плавта: комедия «Клад» (в других переводах «Горшок», «Кубышка» или «Кубышечка»), комедия «Хвастливый воин».	2	1
9	Творчество римского комедиографа Теренция, комедии «Братья» и «Свекровь».	4	
Итого:		24	8

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Гомер, «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни»	Краткое конспектирование басни о Соловье и Ястребе из эпоса Гесиода, отрывков стихотворений из лирики Тиртея. Алкея, Архилоха, Пиндара, Анакреота, Сапфо.	4	10
2	Греческая лирика и ее разновидности. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Изучение одной из работ исследователей античности Ярхо и Боннара.	4	6
3	Прозаические произведения греческой литературы (Геродот, Фукидид, Демосфен, Платон, Аристотель).	Читать и кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника.	6	10
4	Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам.	4	8
5	Римская литература. Литература кризиса и гибели республики. Лирика.	Краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме.	4	8
6	Ораторское искусство, история и философия в Древнем Риме (Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюстий Крисп).	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	6	10
7	Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	4	6
8	Лирическая поэзия Катулла, римский комедиограф Теренций, комедии «Свекровь», «Братья».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	6	8

9	Вергилий и его «Буколики» и «Георгики».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	4	8
10	Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение).	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	4	10
11	Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	2	8
12	Овидий. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послание героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	4	9
13	Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.). Трагедии Сенеки. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	4	8
14	Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, Образы, вставная новелла «Амур и Психея»	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани или сборникам античной поэзии (чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани)	2	5
15	Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме и	2	2

		текстов по хрестоматии Дератани (чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани)		
Всего			60	116

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
----------------------------	-------------------

	Очная форма 1 семестр	Заочная форма
Выполнение практической работы	60 (по 5 б)	20 (по 5 б)
Самостоятельная работа	15	55
Устный ответ на экзамене	25	25
Итого	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83 -89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в	

		основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Тронский И. История античной литературы. – М. : Высшая школа, 2010. – 483 с.
2. Лосев А. Античная литература. – М. : ЧеРо, 2005. – 186 с.
3. Дилите Д. Античная литература. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. – 344 с.

4. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Греческая литература: Хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1965.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М. : Фирма СТД, 2005. – 557 с.
6. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы : учебное пособие / Бахмутский В.Я.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-142-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30613.html> (дата обращения: 26.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Параскева, Е. В. Античная литература : учебно-методическое пособие / Е. В. Параскева, А. П. Кашкарёва. — Сургут : СурГПУ, 2022. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364322> (дата обращения: 26.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Лифшиц М.А. Античный мир, мифология, эстетическое воспитание // Лифшиц М.А. Собр. соч.: В 3 т. – М. : Изобразительное искусство, 1988. – Т. 3. – С. 336-428.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3-х т. Т. I / От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. Проф. В. И. Авдиева. – М. : Искусство, 1992. – 269 с.
3. Ильин И. История искусства и эстетика. – М. : Искусство. – 1982. – 182 с.
4. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. – М. : Просвещение, 1992. – 319 с.
5. Мифологический словарь: герои и боги Олимпа. – Минск : Белфакс, 1995. – 79 с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / [Гл. ред. С. А. Токарев]. – М : Советская энциклопедия, 1992.
7. История греческой литературы: В 3-х т. – М. : Гослитиздат, 1946 – 1960.
8. История римской литературы: В 2-х т. – М. : Гослитиздат, 1959 – 1962.
9. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М. : Учпедгиз, 1957. – 629 с.
10. Лосев А. Ф. Боги и герои Древней Греции / А. Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – М. : Слово, 2002. – 280 с.
11. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М. : АН СССР, Ин-тут мировой литературы им. А. М. Горького; Наука, 1976. – 407 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
12. Гомер. Илиада (песни I, XI, XVI, XXII, XXIV) / Гомер // Илиада: [Поэма / Пер. с древнегреч. Н. Гнедича; Примеч. С. Ошерова] / Сост., вступит. ст. и коммент. А. А. Тахо-Годи. – М. : Просвещение, 1987. – 398 с.
13. Гомер. Одиссея (песни IX, XII, XXI – XXIV) / Гомер // Одиссея / Пер. с

- древнегреч. В. А. Жуковского: [Примеч. С. Ошерова]. – Новосибирск : Кн. изд – во, 1987. 565 с.
14. Лосев А. Ф. Гомер. – М. : Успедгиз, 1960. – 349 с.
15. Шталь И. В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады» [Учеб. пособие для филол. фак-тов ун-тов]. – М. : Высш. шк., 1975. – 246 с.
16. Шталь И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М. : Наука, 1978. – 168 с. – (Серия «Из истории мировой культуры»).
17. Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М. : Наука, 1983. – 296 с.
18. Штоль Г. Генрих Шлиман: мечта о Трое. / Штоль Г.; пер. с нем. А. Попова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2005. – 432 с. – (Золотой запас знаний).
19. Гесиод. Труды и дни (Работы и дни) / Эллинские поэты. В переводах В. В. Вересаева. Предисл. Н. Сахарного. Комментар. В. Вересаева [и др.]. – М. : Гослитиздат, 1963. – 407 с. – (Б-ка античной лит-ры).
20. Тиртей. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Мимнерм, Пиндар. Лирика / Поэты-лирики древней Эллады и Рима / Пер. Я. Голосовкера. – М. : Гослитиздат, 1963. – 239 с.
21. Тиртей. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Мимнерм, Пиндар / Античная лирика. – М. : Художественная литература, 1968. – 624 с. – (БВЛ).
22. Тронский Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. Ранняя греческая лирика. Эллинистическая лирика. Римская лирическая поэзия. – М. : Высш. шк., 1961. – 211 с.
23. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература: Эпос. Ранняя лирика. – М. : Лабиринт, 2001. – 368 с.
24. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы Классический период [Учеб. пособие для гос ун-тов и пед. ин-тов СССР]. – М. : Высш. шк., 1962. – 275 с.
25. История всемирной литературы: В 9 т. / [Редакционная коллегия тома: И. С. Брагинский (ответственный секретарь), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров, П. А. Гринцер] – М. : Издательство «Наука», 1983. – Т. 1. – 1983. – 584 с.
26. История греческой литературы: В 3-х т. – М. : Гослитиздат, 1946 – 1960.
27. История римской литературы: В 2-х т. – М. : Гослитиздат, 1959 – 1962.
28. Эсхил. Трагедии / Пер. С. Апта; Комментар. Н. Подземской. – М. : Искусство, 1978. – 368 с. – (Античная драматургия).
29. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л. : Искусство, 1970. – 176 с.
30. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М. : Худож. лит., 1978. – 301 с.
31. Ярхо В. Н. Эсхил. – М. : Гослитиздат, 1958. – 287 с.
32. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства [Учебное пособие]. – М. : Высш. шк., 1990. – 142 с. – (Б-ка преподавателя БП).
33. Софокл. Трагедии / Пер. С. Шервинского; коммент. Н. Подземской. – М. : Искусство, 1979. – 456 с. – (Античная драматургия. Греция).
34. Лосев А. Античная литература. – М. : ЧеРо, 2005. – 186 с.

35. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М. : Худож. лит., 1978. – 301 с.
36. Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона». – М. : Высш. шк., 1986. – 111 с.
37. Ярхо В. Н. Софокл: жизнь и творчество / В. Н. Ярхо. – М. : Лабиринт, 2005. – 252 с.
38. Еврипид. Трагедии / Пер. с древнегреч. И. Анненского [Вступит. ст, с. 5 – 40, и коммент. В. Ярхо]. Т. 1 – 2. – Т. 1. – 1969. – 638 с.
39. Аристофан. Избранные комедии / Пер. с древнегреч. А. Пиотровского; Предисл. В. Ярхо, с. 5 – 27. Коммент. А. Пиотровского и В. Ярхо. – М. : Худож. лит., 1973. – 483 с.

К дополнительной литературе следует отнести также материал **хрестоматий**, в которых содержатся, кроме текстов, вступительные статьи, комментарии и примечания:

1. Хрестоматия по античной литературе для высших учебных заведений: В 2-х т. – М. : Лист Нью. – 2004. – 632 с.
2. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: Греческая литература. – М. : Просвещение, 1965. – Т. I – 680 с.
3. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: Римская литература. – М. : Просвещение, 1965. – Т. II. – 652 с.
4. Античная литература. Греция. Антология: [В 2 ч.] / Сост. Н. А. Федорова, В. И. Миршенкова. – М. : Высш. школа, 1989. – Ч. 1. – 1989. – 511 с.
5. Античная литература. Рим. Антология: [В 2 ч.] / Сост. Н. А. Федорова, В. И. Миршенкова. – М. : Высш. школа, 1989. – Ч. 1. – 1988. – 720 с.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (люб.изд.).
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима. – М. : Просвещение, 1975. – 430 с.

Перечень интернет - ресурсов

1. Электронная библиотека произведений древнегреческих, древнеримских и византийских авторов. – URL: <http://ancientrome.ru>
2. Энциклопедия античной мифологии. – URL: <http://greekroman.ru/antlit01>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line». – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Знаниум». – URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным

обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]
